

Ministério da Cultura e Alma apresentam

A detailed sculpture of a bird, possibly a dove, is the central focus. The bird is constructed from numerous piano keys, with the keys forming its body, wings, and tail. The bird is perched on a wooden post. The background is dark, making the light-colored keys stand out. The overall aesthetic is artistic and musical.

RECITAL DE VOZ E PIANO

DATA: 15/11/23

LOCAL: SALA DE CONCERTOS DA TULHA
- CAMPUS DA USP EM RIBEIRÃO PRETO -
AV. BANDEIRANTES, 3900 - VILA MONTE
ALEGRE, RIBEIRÃO PRETO/SP

ENTRADA GRATUITA

Professoras

Tamara Pereira – canto lírico

Gladys de Pádua – piano

Programa - Recital de Piano e Voz

**- Francesco Cilea (1866-1950) | “Io son l’umille ancela” da ópera
Adriana Lecouvreur**

Respiro apenas...

Sou apenas uma humilde serva
do gênio criador.

Ele me dá as palavras
e eu as faço chegar ao coração.

Eu sou o acento do verso.

Um eco do drama humano...

Um frágil instrumento

Vassalo da mão.

Triste; alegre; terrível.

Me chamo: Fidelidade!

Minha voz é um sopro

Que morre a cada manhã

**- Heitor Villa-Lobos (1887-1959) | “Melodia sentimental” da obra A
Floresta do Amazonas**

**- Antonín Dvořák (1841-1904) | “Měsíčku na nebi hlubokém” da
ópera Rusalka**

Lua do céu profundo,

Sua luz de longe é vista da região.

Viaje através da vastidão do mundo

a observar os lares de muita gente.
Lua, fique aí parado só um instante,
Diz pra mim, diz: onde anda o meu amor?
Diga pra ele, por favor, lua,
Que o abracei firme e forte
E que pelo menos neste momento
ele nem sequer se lembrou dos sonhos dele.
Ilumine aquele lugar distante, ilumine-o,
Diz pra ele, diz, que eis-me aqui esperando!
Caso a alma humana estiver sonhando comigo,
que a recordação dele force-o a despertar.
Lua, não suma, não suma!

- Georges Bizet (1838-1875) | “Je dis que rien ne m’épouvante” da ópera Carmen

Eu digo que nada me assusta
Eu digo, ai de mim! Vou responder por mim
Mas eu estou fazendo a valente
No fundo do meu coração, eu morro de medo!
Sozinha neste lugar selvagem
Sozinha, eu temo
Mas estou errada em ter medo
Você me dará a coragem
Você me protegerá, Senhor!
Vou ver esta mulher de perto
Cujos artificios malditos
Acabaram fazendo algo infame
Daquele que um dia eu amei.
Ela é perigosa... ela é linda!
Mas eu não quero ter medo!
Não, eu não vou ter medo!
Eu vou falar alto na frente dela... ah!

Senhor, você me protegerá
Proteja-me! Ó Senhor!
Dá-me coragem!
Proteja-me! Ó Senhor!

- Giacomo Puccini (1858-1924) | “Donde lieta usci” da ópera La Bohème

De onde ela emergiu feliz
Ao seu grito de amor,
Mimì volta sozinha
Para o ninho solitário.
Volte outra vez a tecer flores falsas.
Adeus, sem rancor.
Ouça, ouça.
Reúna as poucas coisas
Que deixei espalhadas.
Na minha gaveta
Está fechada minha coroa de ouro
E o livro de oração.
Enrole tudo em um avental
E vou mandar o porteiro...
Veja bem, debaixo do travesseiro
Aí está a boina rosa.
Se quiser guarde como lembrança de amor!
Adeus, sem rancor.

- Giuseppe Verdi (1813-1901) | “Pace, pace mio Dio” da ópera La forza del destino

Paz!
Paz, paz, meu Deus!
Infortúnio cruel

Isso me obriga, infelizmente, a definir;
O meu sofrimento já dura tantos anos
Tão profundo quanto o primeiro dia.
Eu o amava, é verdade!
Mas de beleza e valor
Deus o adornou muito que eu ainda o amo.
E não consigo apagar sua imagem do meu coração
Destino fatal! Um crime dividiu-nos aqui embaixo!
Álvaro, eu amo-te e no céu acima está escrito
que não voltarei a ver-vos!
Ó Deus, Deus, deixa-me morrer, pois só a morte
pode trazer-me paz.
Em vão, esta minha alma aqui procurou a paz,
uma presa de tanta desgraça.
Pão miserável, vem para prolongar
a minha vida inconsolável. – Mas quem vem aqui,
atrevido-se a profanar este retiro sagrado?
Maldição! Maldição! Maldição!

Tamara Pereira



É graduada em Música (Piano) pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP. É soprano lírico. Desde 2012, recebe orientações de canto em aulas individuais com o professor Alexandre Galante da Cia. Minaz de Ópera e em masterclasses com Paulo Szot, Eliane Coelho, Ana Lucia Benedetti, Rosana Lamosa, Denise de Freitas, Graciella Araya, entre outros. Participou como cantora solista da ópera “Bastien und Bastienne” de Mozart, “Gianni Schicchi” de Puccini, Santuzza na ópera “Cavalleria Rusticana”, “Gloria” e “Beatus Vir” de Vivaldi, “Cantatas 106 e 202”, “Paixão Segundo São João” e “Magnificat” de Bach, “Fantasia Coral” de Beethoven, “Stabat Mater” de Rossi-

ni, “Exsultate, jubilate” de Mozart, além de diversos outros concertos e obras. Foi finalista do Concurso Estímulo para Jovens Cantores Líricos (Concurso Carlos Gomes) em Campinas. Apresenta-se com frequência frente à Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, Orquestra Acadêmica da ALMA, Orquestra Filarmônica de Rio Preto, Orquestra Bravíssimo, Orquestra Sinfônica de Barretos, USP Filarmônica, ensembles de música antiga e outras formações. Foi cantora solista do grupo de pop-ópera Six Singers. Integra, como professora de canto lírico, o corpo docente da ALMA. Tem vasta experiência no ensino do canto, abrangendo não somente o canto lírico, mas também a formação de cantores populares em todas as vertentes e idades. Como pianista, focou suas atividades no acompanhamento de cantores e instrumentistas, atuando em concertos como pianista acompanhadora. É proprietária do Tamara Pereira | Estúdio da Voz Artística.

Gladys de Pádua

É Bacharel em Piano pela Universidade de São Paulo – campus Ribeirão Preto na classe do professor doutor Fernando Crespo Corvieser, formada em Jornalismo pelo Centro Universitário de Votuporanga, Pedagogia pela Universidade Luterana do Brasil e pós-graduada em Educação pela Universidade Federal de Lavras. Em 2015, a convite da Filarmônica USP, solou o concerto para piano, violino e violoncelo, opus 56 de Beethoven. Nesse mesmo ano, passou a integrar o quadro de professores da ALMA como orientadora de piano. Em 2014, foi aprovada para apresentar o trabalho intitulado “Práticas interpretativas nas variações em fá menor de Joseph Haydn” no XXIV Congresso da Anppom (Associação Nacional de Pesquisa e Pós – Graduação em Música). Foi educadora no Projeto Guri na área de Fundamentos da Música e Canto Coral de 2009 a 2018. Em 2012, recebeu o convite para se



apresentar na Itália no “XV Encontro internacional de corais de Alta Pusteria”, como pianista do coro da Unesp (primeiro e único representante da América Latina até hoje nesse festival). É professora de piano no projeto USP - Música Criança no Centro Cultural Carlos Alberto Nicolau, na cidade de São Joaquim da Barra.

Alma – Academia Livre de Música e Artes
www.almarp.com.br
www.facebook.com.br/almaribeirao

Equipe Gestora

Presidente e Coordenadora Geral
Dulce Neves

Vice-presidente e Coordenador Artístico
Lucas Eduardo da Silva Galon

Tesoureira e Coordenadora Administrativa
Luciana Rodrigues

Secretária e Assistente de Produção
Letícia Adriazola Cáceres

Conselheiros Fiscais
Edgar de Castro
José Gustavo Julião de Camargo
Ram Horizonte Seixas Betancourt



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

Patrocínio Ópera



Patrocínio Sinfonia



Patrocínio Sutile



Patrocínio Ária



Parceiros



Apoio



Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA

