

MINISTÉRIO DA CULTURA, USP FILARMÔNICA E ALMA APRESENTAM

O DELÍRIO DE DOM QUIXOTE

extraído do primeiro ato do ballet Dom Quixote
de Ludwig Minkus (1826-1917)

sob a regência do maestro
José Gustavo Julião de Camargo
e direção geral de Marisol Gallo



**MINISTÉRIO DA CULTURA, USP FILARMÔNICA E
ALMA APRESENTAM**

O Delírio de Dom Quixote

Do primeiro ato do ballet Dom Quixote de Ludwig Minkus

24/10/2023, Theatro Pedro II, 20h – Ribeirão Preto

25/10/2023, Catedral de São Carlos - Praça Dom Marcondes Homem de
Mello s/n - Centro, 20h – São Carlos

***USP Filarmônica, Corpo Experimental de Ballet da ALMA e Escola de Teatro
da ALMA***

Regência: Maestro José Gustavo Julião de Camargo

***Direção Musical: Lucas Eduardo da Silva Galon e José Gustavo Julião de
Camargo***

***Direção artística: Marisol Gallo, Lucas Eduardo da Silva Galon e José
Maurício Cagno***

Nota de Programa

A obra “Dom Quixote” (1869), composta como um *ballet* livremente inspirado em personagens da célebre obra literária de Miguel de Cervantes (1547-1616), tornou-se canônica como repertório de dança, consagrando-se ainda como um exemplo bem-acabado de música sinfônica que dá suporte a um outro tipo de arte, cuja história é dramatizada a partir de coreografias de movimentos corporais. A obra foi originalmente concebida como um bailado em quatro atos, oito cenas e um prólogo; o libreto e a coreografia de Marius Petipa (1818-1910) foram realizados sobre a música composta pelo violinista e compositor austríaco Ludwig Minkus (1826-1917), com estreia em Moscou, no Teatro *Bolshoi*, em dezembro de 1869. Dom Quixote logo tornou-se peça obrigatória no repertório de corpos de *ballet* do mundo todo, e tem suas execuções mais aclamadas realizadas pelo próprio *Bolshoi*. Na presente versão, produzida a partir do convênio ALMA-USP, com releitura coreográfica realizada por Marisol Gallo (a partir da coreografia canônica de Petipa), o sonho-delírio do personagem de Cervantes delimita uma montagem do primeiro ato do *ballet*, emoldurada por inserções cênicas que ressignificam música e dança a partir de um universo dramático ora cômico e festivo, ora melancólico, mas sempre onírico, do ‘cavaleiro da triste figura’.

Lucas Eduardo da Silva Galon

Corpo Experimental de *Ballet* da ALMA:

Solistas:

Isis Antonelli: *Kitri*

Paulo Rodrigues: *Basílio*

Amanda Amorim: *Mercedes*

Marcos Silva: *Espada*

Amigas de Kitri:

Tamires Batigalia - Bárbara Machado

Amigas / Toureiras:

Bianca Vaz - Caroline Fogagnolo - Victoria Mazza - Lis Scozzafave -
Nathaly Costa - Bárbara Coró - Luciane Ricci

Toureiros:

Gabriel Ruciretta - Ton Pereira - Francisco Tavares - Gabriel Mozer -
Luís Fabiano Ferreira - Adriano Santos - Jonathan Oliveira -
Murilo Mendonça

Escola de Teatro da ALMA (atores):

Joubert de Oliveira: Dom Quixote

Luana Terçariol: Sancho Pança

Eduardo Pedro: Ganache

Maria Guirão: Sra. Sancho

Leon Fantne: Lorenzo / pai de Kitri

Moradores da Vila:

Rafaela Saad - Mateus Assis - Clara Gonçalves - Analu Pires - Sabrina
Uzueli - Sina Passos - Abells Carnaval - Rodrigo Lohner - Isadora de
Angeles - Leonardo Cardoso - Maria Eduarda Massambani

USP Filarmônica

Regência do maestro José Gustavo Julião de Camargo

Maestro titular: Rubens Russomanno Ricciardi

Flautas/Flautim: Hethiely de Arruda Goncalves -

Lucas Herrera Andrade Diniz

Clarineta: João Paulo Henrique da Silva - Victor Leandro Brian Simões

Clarone: Lucas Pigari

Percussão: Matheus Luís de Andrade

Primeiros violinos: Paulo Eduardo de Barros Veiga (*spalla*) - Eduarda
Tiemi Ito - Ivan Benedito Rodrigues - Paola Adelmery Rojas Parra -
Miguel Marcondes Marra - João Paulo Machado Bazane

Segundos violinos: Adrean Vieira Rodrigues - Bruna Machado Bazane
- Matheus Cândido de Souza Pereira - Luiz Marcelo Rodrigues Silva -
Wallacy Wesley de Almeida Oliveira - Rayssa Durães Marques - Luiz
Gustavo Chapina

Violas: William Rodrigues - Gabriela Lopes Miguel - João Vitor Coelho
- Gabriel Martins Miranda - Mayra Roberta Batista Leite - Ricardo
Santos Soares

Violoncelo: Ketlyn Mayara Alonso Costa - Patrick Amorim Lebron Silva
- Caroline Ferri Schiatti - Raphael Eduardo Florêncio de Assis - Izabela
Ayumi Ito - Marthin Goiano da Silva – Clara Salgarella Rampazo

Contrabaixo: Alexandre Girio Henrique

Arquivista/Editor de Partituras: Lucas Pigari

Músicos Convidados:

Caio Pamio Portezan (percussão) - Gabrielly Arcilla Oliveira (percussão) -
Nathan Graneiro (percussão) - Matheus Abner (trombone) - Eurico Grigol
(tuba) - Igor Picchi (clarineta) - Marcio Maia (contrabaixo) - Michael
Ramos (trompete) - Tales Thomaz de Souza (trombone) - Denise Guedes
(fagote) - Lucca Zambonini (trompa) - Edson Nardoni (trompa).

Transcrição da obra: Anderson Oliveira

SOLISTAS – BALLET



Ísis Antonelli iniciou seus estudos na dança com oito anos de idade paralelamente a treinamentos de ginástica artística. Desde então participou de vários concursos nacionais e internacionais. Integrou a equipe de abertura das Olimpíadas Rio 2016. A convite do INEC (Instituto de Esportes e Cultura de Nova Friburgo) participou de uma turnê com seis apresentações em cidades da Suíça. Participou também da *Seletiva América Latina do Prix de Lausanne* 2019. Participou na 16º *Gymnaestrada* 2019, entre outros. Atualmente faz parte da *Cia. Paulista de Dança*, em São Paulo, onde integra o elenco de diversos *ballets* de alto repertório.



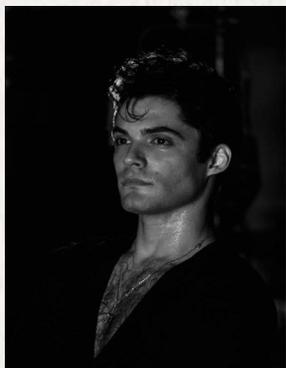
Amanda Amorim Fernandes iniciou seus estudos em *ballet* clássico, *jazz* dance, sapateado e dança contemporânea pelo *Núcleo de Dança Vladimir Mendes e Adriano Santos* em 2012. Foi premiada em diversas competições importantes como “melhor bailarina” no *FidiFest* 2019 e “Coreografia destaque” no Dança Catanduva em 2022. Participou de *workshops* de *ballet* clássico e *jazz* dance de diversas escolas e companhias desde 2016. Destaque para sua participação na *Chamada Especial do Bolshoi* (2021) e sua participação no elenco de “Dom Quixote” no *Summer da Cia. Adriana Assaf* (2022). Atualmente é bailarina do *Corpo*

Experimental de Ballet da ALMA em Ribeirão Preto, bem como atua em Sertãozinho como professora no Núcleo de Dança Wladimir Mendes e Adriano Santos.



Paulo Vitor Rodrigues é formado na escola de *Ballet Adriana Assaf* e pelo *treinee program* do *Joffrey Ballet* de Chicago sob direção de Alexei Kremnev e Anna Reznisk. Recebeu seu primeiro contrato de trabalho na companhia *Joffrey Ballet* de Chicago, com a direção de Ashley Whater, onde dançou por 6 anos como solista e teve a oportunidade de dançar obras de coreógrafos renomados, tais como Christopher Wheeldon, Annabelle Lopes Ochoa, Yuri Possokov, John Neumeier, Krzysztof Pastor, Stephanie Martinez, Lola D'ávila, Ashley Page, Nicolas Blanc, Justin Allen, Alexei Kremnev e Alexander Ekman. Também teve a honra de dançar obras criadas por coreógrafos que marcaram época, tais como: George Balanchine, Frederick Ashton, Gerard Arpino e Jiri Kylián. Em sua carreira na dança clássica Paulo Rodrigues teve os principais papéis em *Sleeping Beauty*, *Giselle*, *Nutcracker*, *Don Quixote*, *La Bayadère*, *Cinderella*, *Le Corsaire*, *Paquita*, *Marco Spada*, *Laurencia*, *La Fille Mal Gardée*, *Sylvia*, *Swan Lake*, *Romeo and Juliet*, entre outros. Em 2015 foi convidado a dançar na Gala do *Youth America Grand Prix* nos Estados Unidos com a direção de Alexei Kremnev. Em 2018 recebeu o convite para dançar na Gala *Stars* em Moscou. Durante sua estada na Rússia teve o privilégio de tomar aulas com a *Companhia do Teatro Bolshoi* de Moscou. Em 2019 ganhou o título de melhor bailarino do *Festival de Dança de Joinville*. Em 2023 Participou com *USA International Ballet Competition*

onde teve uma vivência avaliativa e em *workshops* com profissionais exemplares do mundo da dança. Hoje atua como Bailarino na *Cia. Paulista de Dança*, *freelancer*, coreógrafo e professor na *Escola de Ballet Adriana Assaf*.



Marcos Silva é formado pelo *Centro de Cultura e Dança* de Ribeirão Preto. Estudou na *Escola do Teatro Bolshoi* do Brasil de 2009 até 2011, e finalizou sua formação em 2014 pela *Escola Técnica de Dança Adriana Assaf*. Obteve várias premiações e é destaque no cenário da dança internacional, dentre eles: melhor bailarino no *Festival de Dança de Joinville* 2017; melhor bailarino do *Word Cup* em Portugal. Foi finalista do *41º Prix de Lausanne na Suíça* e Top 12 no *YAGP NY*. Também foi medalha de ouro e melhor intérprete no *Valentina Kozlova* em Nova York. Recentemente foi indicado a melhor coreógrafo no *Festival de Dança de Joinville* por duas vezes, bem como convidado para coreografar para a *Mostra Estímulo* do Festival de Dança de Joinville. Foi convidado para dançar ao lado dos solistas do *ballet Bolshoi* na Rússia, além de dançar na temporada de “O Quebra-Nozes” no *Chicago Ballet Conservatory*.

Universidade de São Paulo

Reitor

Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

Pró-Reitor de Graduação

Prof. Dr. Aluisio Augusto Cotrim Segurado

Pró-Reitor de Pós-Graduação

Prof. Dr. Rodrigo do Tocantins Calado de Saloma Rodrigues

Pró-Reitor de Pesquisa e Inovação

Prof. Dr. Paulo Alberto Nussenzeig

Pró-Reitora de Inclusão e Pertencimento

Profa. Dra. Ana Lucia Duarte Lanna

Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária

Profa. Dra. Marli Quadros Leite

Diretor da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão

Preto – FFCLRP-USP

Prof. Dr. Marcelo Mulato

Chefe do Departamento de Música da FFCLRP-USP

Profa. Dra. Fátima Graça Monteiro Corvisier

Coordenador do NAP-CIPEM do DM-FFCLRP-USP

Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi

Funcionários do DM-FFCLRP-USP

André de Sousa Estevão, Daniel Portioli Rolnik, José Gustavo Julião de Camargo, Lucineia Martins Levandosqui, Luís Alberto Garcia Cipriano, Luiz Aparecido dos Santos, Mara Elisa Ferreira Oliva, Sonia Regina de Oliveira e Waldyr Jose Gomes Ferverença.

Alma – Academia Livre de Música e Artes
www.almarp.com.br
www.facebook.com.br/almaribeirao

Equipe Gestora

Presidente e Coordenadora Geral
Dulce Neves

Vice-Presidente e Consultor Artístico
Lucas Eduardo da Silva Galon

Tesoureira e Coordenadora Administrativa
Luciana Rodrigues

Secretária e Assistente de Produção
Letícia Adriazola Cáceres

Conselheiros Fiscais
Edgar de Castro
José Gustavo Julião de Camargo
Ram Horizonte Seixas Betancourt



Lei de Incentivo à Cultura
Lei Rouanet

Patrocínio Ópera



ALTA MOGIANA
açúcar • etanol • energia



Santa Helena
O MELHOR DO AMERSON



GS Inima
AMBIENT



NECTA
SOLUÇÕES SUSTENTÁVEIS

Patrocínio Sinfonia



Patrocínio Ária



ESCANDINAVIA



ELMAZ
Comunidade e Oribus



COTAVE
Comunidade e Oribus



Goiasmaq
CASE II

Apoio



Realização

